

# Mustapha Hafid

## UNE VIE, UNE ŒUVRE



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

## L'EXPOSITION

Le jeudi 28 novembre, La Galerie 38 Casablanca inaugure **UNE VIE, UNE ŒUVRE**, une grande exposition rétrospective dédiée à l'œuvre fascinante et intime de Mustapha Hafid, artiste emblématique de la scène marocaine contemporaine. Cette exposition met en lumière le parcours d'un peintre dont l'abstraction puissante et la palette audacieuse ont redéfini l'expression plastique marocaine depuis les années 1960.

Né en 1942 à Casablanca, Mustapha Hafid a su, au fil des décennies, explorer la couleur, la forme, et l'émotion à travers un langage visuel qui transcende les frontières culturelles. Marqué par des influences européennes, notamment le fauvisme et l'expressionnisme, Hafid a développé une œuvre profondément marocaine et universelle à la fois. Ses années de formation en Pologne, à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, son travail au sein de l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur et que directeur, et son rôle dans la fondation d'un art moderne marocain font de lui une figure clé de l'histoire de l'art au Maroc.

**UNE VIE, UNE ŒUVRE**, plonge le spectateur dans l'univers introspectif et coloré de Hafid, où le chromatisme se fait expression pure et véhicule des émotions profondes. La couleur n'est pas pour l'artiste une simple reproduction du réel, mais une révélation de mondes intérieurs. L'exposition présente une sélection de ses œuvres majeures de 1960 jusqu'à nos jours. Des créations vibrantes qui invitent à voir au-delà du visible, à ressentir l'énergie et la sensibilité de l'artiste Mustapha Hafid face au monde.

Sa démarche, qui refuse les limitations imposées par les styles académiques, offre une liberté qui appelle à l'interprétation personnelle de chaque spectateur.



La Galerie 38 Casablanca vous invite à découvrir **UNE VIE, UNE ŒUVRE**, en présence de l'artiste Mustapha Hafid, le jeudi 28 novembre 2024 à partir de 19h. Le vernissage sera l'occasion d'échanger avec l'artiste et de parcourir une rétrospective de ses œuvres qui témoignent d'une carrière marquée par l'innovation et la quête de sens. Rejoignez-nous pour célébrer cet héritage artistique unique et partager un moment inspirant au cœur de l'art marocain contemporain.

**Vernissage de l'exposition **UNE VIE, UNE ŒUVRE** de Mustapha Hafid à La Galerie 38 Casablanca le jeudi 28 novembre à partir de 19h.**



Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est une figure éminente de l'art moderne marocain. Il intègre avec distinction l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 1958, alors dominée par une pédagogie académique et une présence européenne majoritaire. Au cours de ses trois années de formation, Hafid se passionne pour le dessin, qu'il considère comme le fondement essentiel de toute création artistique. Il se distingue rapidement par son talent, fréquentant assidûment les ateliers de dessin d'observation et de dessin de modèle vivant de Monsieur Verdi, ainsi que les cours de plâtre et de croquis dispensés par Michel Courteaux. Sa maîtrise de la peinture est affinée sous la tutelle de Félix Bellenot et il est initié au domaine de l'affiche par Monsieur Cheneau.

Aspirant à élargir ses horizons artistiques, Hafid obtient une bourse du gouvernement polonais pour poursuivre ses études supérieures en Europe. Après avoir envisagé plusieurs destinations prestigieuses, il choisit la Pologne, conforté par son cousin, le peintre Ahmed Cherkaoui, qui lui vante les mérites de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, après y avoir effectué un stage d'un an. De 1961 à 1968, Hafid

## L'ARTISTE

s'établit donc à Varsovie où il obtient en 1966 un Magistère en Arts. C'est également là qu'il rencontre Anna Draus, elle-même diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, qui deviendra son épouse et une influence majeure dans sa vie artistique.

À l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Hafid est formé par des maîtres tels qu'Artur Nacht-Samborski et Michał Bylina. Après son diplôme, il poursuit sa formation à l'Atelier des Arts Graphiques Pablo Picasso sous la direction de Józef Pakulski. Curieux et avide de connaissances, il explore diverses disciplines artistiques, affirmant son indépendance en refusant de s'enfermer dans un style ou une école spécifique.

En 1966, Hafid prend une décision cruciale en abandonnant définitivement la figuration pour se consacrer à l'abstraction. Influencé par les avant-gardes polonaises et les théories de Władysław Strzemiński sur l'Unisme, il développe un langage artistique personnel, caractérisé par des lignes organiques et des formes sinueuses, s'éloignant des compositions géométriques traditionnelles pour exprimer une subjectivité profonde.

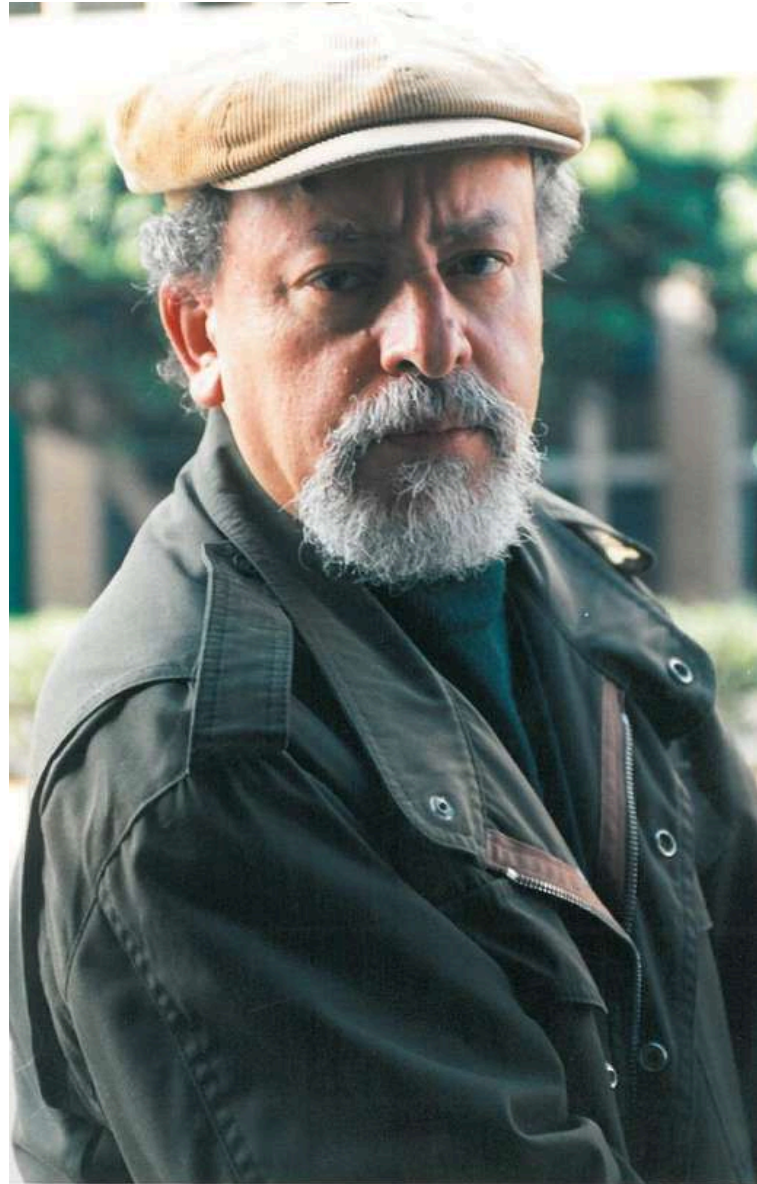
De retour au Maroc en 1968, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur de dessin et de peinture. L'établissement devient un foyer d'effervescence créative et intellectuelle, contribuant à l'émergence d'un art moderne marocain décolonisé et enraciné dans les réalités locales. Hafid prend activement part aux expositions du Groupe de Casablanca. Il participe notamment aux expositions-manifestes de 1969 à Marrakech Place Jamâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi et Melehi et à Casablanca Place du 16 novembre, qui marquent des jalons importants dans l'histoire de l'art national.

## L'ARTISTE

L'œuvre de Mustapha Hafid est souvent associée à l'expressionnisme et au fauvisme en raison de sa palette riche et audacieuse. Inspiré par des artistes tels que Paul Klee et Vassily Kandinsky, il explore les interactions entre la couleur, la forme et l'émotion, cherchant à transcender le visible pour révéler des réalités intérieures. Sa peinture se caractérise par une énergie dynamique où la couleur est utilisée non pas pour reproduire la réalité, mais pour exprimer des sensations et des états d'âme.

Durant les années 1980, une période tumultueuse pour le Maroc, Hafid est nommé à deux reprises directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca où il initie des changements majeurs. Malgré les défis, il continue de créer, son œuvre évoluant vers des tonalités plus sombres et une utilisation accrue du noir, conférant à ses compositions une dimension baroque et témoignant d'une maturité artistique affirmée.

Mustapha Hafid a joué un rôle crucial dans le développement de l'art moderne au Maroc. En intégrant et en dépassant les influences européennes, il a élaboré un langage plastique unique, affirmant l'identité artistique marocaine sur la scène internationale.



Son parcours illustre la capacité des artistes marocains à s'appropriier les courants artistiques mondiaux tout en contribuant à une modernité singulière, profondément ancrée dans leur propre culture. Par son œuvre et son engagement, Hafid demeure une figure incontournable de l'art contemporain, ayant participé à redéfinir les contours de l'histoire de l'art au Maroc et au-delà. Membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques et membre de l'Association des Artistes Plasticiens Polonais, l'artiste n'a jamais cessé de partager son temps entre la Pologne et son pays d'origine.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## QUOI ?

**UNE VIE, UNE ŒUVRE** exposition personnelle  
de l'artiste Mustapha Hafid

## QUAND ?

Du jeudi 28 novembre au samedi 4 janvier

**Vernissage le jeudi 28 novembre à partir de 19h**

## OÙ ?

### À La Galerie 38 Casablanca

38, Boulevard Abdelhadi Boutaleb  
(ex Route d'Azemmour)

Aïn Diab

20000 CASABLANCA - MAROC



## CONTACT

Canelle Hamon-Gillet

+212 661 85 99 36

hamongilletg38@gmail.com

