

FR biographie Mustapha Hafid

Mustapha Hafid, né en 1942 à Casablanca, est une figure éminente de l'art moderne marocain. Il intègre avec distinction l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 1958, alors dominée par une pédagogie académique et une présence européenne majoritaire. Au cours de ses trois années de formation, Hafid se passionne pour le dessin, qu'il considère comme le fondement essentiel de toute création artistique. Il se distingue rapidement par son talent, fréquentant assidûment les ateliers de dessin d'observation et de dessin de modèle vivant de Monsieur Verdi, ainsi que les cours de plâtre et de croquis dispensés par Michel Courteaux. Sa maîtrise de la peinture est affinée sous la tutelle de Félix Bellenot et il est initié au domaine de l'affiche par Monsieur Cheneau.

Aspirant à élargir ses horizons artistiques, Hafid obtient une bourse du gouvernement polonais pour poursuivre ses études supérieures en Europe. Après avoir envisagé plusieurs destinations prestigieuses, il choisit la Pologne, conforté par son cousin, le peintre Ahmed Cherkaoui, qui lui vante les mérites de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, après y avoir effectué un stage d'un an. De 1961 à 1968, Mustapha Hafid s'établit donc à Varsovie où il obtient en 1966 un magistère en arts. C'est également là qu'il rencontre Anna Draus, elle-même diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, qui deviendra son épouse et une influence majeure dans sa vie artistique.

À l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Hafid est formé par des maîtres tels qu'Artur Nacht-Samborski et Michał Bylina. Après son diplôme, il poursuit sa formation à l'Atelier des Arts Graphiques Pablo Picasso sous la direction de Józef Pakulski. Curieux et avide de connaissances, il explore diverses disciplines artistiques, affirmant son indépendance en refusant de s'enfermer dans un style ou une école spécifique.

En 1966, Hafid prend une décision cruciale en abandonnant définitivement la figuration pour se consacrer à l'abstraction. Influencé par les avant-gardes polonaises et les théories de Władysław Strzemiński sur l'Unisme, il développe un langage artistique personnel, caractérisé par des lignes organiques et des formes sinueuses, s'éloignant des compositions géométriques traditionnelles pour exprimer une subjectivité profonde.

De retour au Maroc en 1968, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur de dessin et de peinture. L'établissement devient un foyer d'effervescence créative et intellectuelle, contribuant à l'émergence d'un art moderne marocain décolonisé et enraciné dans les réalités locales. Hafid prend activement part aux expositions du Groupe de Casablanca. Il participe notamment aux expositions-manifestes de 1969 à Marrakech Place Jamâa El Fna avec Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hamidi et Melehi et à Casablanca Place du 16 novembre, qui marquent des jalons importants dans l'histoire de l'art national.

L'œuvre de Mustapha Hafid est souvent associée à l'expressionnisme et au fauvisme en raison de sa palette riche et audacieuse. Inspiré par des artistes tels que Paul Klee et Vassily Kandinsky, il explore les interactions entre la couleur, la forme et l'émotion, cherchant à transcender le visible pour révéler des réalités intérieures. Sa peinture se caractérise par une énergie dynamique où la couleur est utilisée non pas pour reproduire la réalité, mais pour exprimer des sensations et des états d'âme.

Durant les années 1980, une période tumultueuse pour le Maroc, Hafid est nommé à deux reprises directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca où il initie des changements majeurs. Malgré les défis, il continue de créer, son œuvre évoluant vers des tonalités plus sombres et une utilisation accrue du noir, conférant à ses compositions une dimension baroque et témoignant d'une maturité artistique affirmée.

Mustapha Hafid a joué un rôle crucial dans le développement de l'art moderne au Maroc. En intégrant et en dépassant les influences européennes, il a élaboré un langage plastique unique, affirmant l'identité artistique marocaine sur la scène internationale. Son parcours illustre la capacité des artistes marocains à s'appropriier les courants artistiques mondiaux tout en contribuant à une modernité singulière, profondément ancrée dans leur propre culture. Par son œuvre et son engagement, Hafid demeure une figure incontournable de l'art contemporain, ayant participé à redéfinir les contours de l'histoire de l'art au Maroc et au-delà. Membre fondateur de l'Association Marocaine des Arts Plastiques et membre de l'Association des Artistes Plasticiens Polonais, l'artiste n'a jamais cessé de partager son temps entre la Pologne et son pays d'origine.

Collections :

- MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha – Qatar
- Musée de la Kasbah, Tanger – Maroc
- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat – Maroc
- Musée d'Art, Agadir – Maroc
- Musée de Bank Al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca – Maroc
- Attijariwafa Bank, Casablanca - Maroc
- Société Générale, Casablanca - Maroc
- EQDOM, Casablanca – Maroc
- Parlement du Maroc, Rabat – Maroc
- Ministère de la Culture, Rabat - Maroc
- Ministère de l'Énergie et des Mines, Rabat – Maroc

Expositions personnelles :

2024

Hafid, UNE VIE, UNE ŒUVRE, La Galerie 38 Casablanca, Casablanca – Maroc

2019

Exposition-Rétrospective, Villa des Arts de Casablanca, Casablanca – Maroc

2007

Galerie Europejski, Varsovie – Pologne

1997

Métamorphoses, Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat – Maroc

1987

Galerie Moulay Ismaël, Casablanca – Maroc

1981

Galerie Le Savouroux, Casablanca – Maroc

1975

Galerie Le Savouroux, Casablanca – Maroc

Espace d'art de l'OCP, Khouribga – Maroc

1973

Galerie Bab Rouah, Casablanca – Maroc

1967

Salon du débutant, Varsovie – Pologne

Expositions collectives :

2024

The Casablanca Art School, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort – Allemagne
The Casablanca Art School, Sharjah Art Foundation, Charjah – Émirats arabes unis

2023

The Casablanca Art School, Tate St Ives, St Ives – Royaume-Uni
Présence, Hall du Complexe de la Bourse et Galerie DAP, Varsovie – Pologne

2022

Théâtralité d'une vie. Hossein Tallal et les artistes de la galerie Alif Ba, Fondation Alliances, Casablanca – Maroc

2021

Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien, Siège social de Bayt Mal Al Qods Acharif, Rabat – Maroc

Group Dynamics – Collectives of the Modernist Period, Lenbachhaus, Munich – Allemagne

2020

Ahmed Cherkaoui à Varsovie. Les relations artistiques polono-marocaines dans les années 1955-1980, Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie – Pologne

2019

Mains de lumière, Espaces d'Arts de la Galerie Nationale Bab Rouah, Galerie Mohamed El Fassi et Nobl'ys Gallery, Rabat – Maroc

2018

La création des artistes d'origine arabe en Pologne, Musée de l'Asie et du Pacifique, Varsovie – Pologne

Musée Imaginaire, ancienne agence Bank Al-Maghrib, Place Jemaa el-Fna, Marrakech – Maroc

Farid Belkahia et l'École des Beaux-Arts de Casablanca, Fondation Farid Belkahia, Marrakech – Maroc

2017

50ème anniversaire de la disparition d'Ahmed Cherkaoui, Boujaâd – Maroc

Le Chant de la Mer, Galerie Chaïbia, El Jadida – Maroc et Complexe Culturel Abderrahim Bouabid, Mohammedia – Maroc

Le printemps du dessin, Galerie Villa Delaporte, Casablanca – Maroc

Parcours Esthétiques, Nobl'ys Gallery, Rabat – Maroc

2015

50 ans de peinture au Maroc, Espace d'art de la Médiathèque de la Mosquée Hassan II, Casablanca – Maroc et Musée de La Palmeraie, Marrakech - Maroc

2014

Exposition inaugurale : 1914-2014 : Cent ans de création, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat – Maroc

Fondation Frère Albert, Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie – Pologne et Musées à Cracovie, Wrocław, Katowice, Rzeszów – Pologne

2013

100 ans – cent artistes/cent œuvres, Espace d'art de Société Générale Maroc, Casablanca – Maroc

2012

220 ans de relations culturelles et scientifiques entre la Pologne et le Royaume du Maroc. Hommage des artistes marocains à Ahmed Cherkaoui à l'occasion du 45ème anniversaire de sa disparition, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat – Maroc

Fondation Frère Albert, Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie – Pologne et Musées à Cracovie, Wrocław, Katowice, Rzeszów – Pologne

2010

Fondation Frère Albert, Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie – Pologne et Musées à Cracovie, Wrocław, Katowice, Rzeszów – Pologne

2008

Fondation Frère Albert, Galerie nationale d'art Zachęta, Varsovie – Pologne et Musées à Cracovie, Wrocław, Katowice, Rzeszów – Pologne

200ème Anniversaire de la naissance de Chopin, Galerie DAP, Varsovie – Pologne

2006

VII International En Plein Air, Zelwa – Pologne

2003

Hommage à Mohamed Kacimi, Galerie Bab Rouah, Rabat – Maroc

1999

Peintres en partage, Espace des Blancs-Manteaux, Paris – France

1997

Rencontre de la peinture méditerranéenne, Galerie Bab Rouah, Rabat – Maroc

1996

Concours International de Sculpture sur Neige, Frankenmuth – Etats-Unis

1994

Galerie Marsam, Rabat – Maroc

1991

Exposition collective au profit de l'Irak, Galerie Bab Rouah, Rabat – Maroc

Paradox of the New Art from Africa, South Square Gallery, Bradford – Royaume-Uni, Johnson Kilm Gallery, Farnham – Royaume-Uni et Hanover Gallery Liverpool – Royaume-Uni

1988

Espace d'art de la Fondation Wafabank, Casablanca – Maroc

1987

Concours International de Sculpture sur Neige, Rovaniemi – Finlande

1986

Galerie d'Art Moderne au Parc de la Ligue Arabe, Casablanca – Maroc

1985

Exposition/Débat à la Faculté Sidi Othmane, Casablanca – Maroc

Chambre des Représentants, Rabat – Maroc

1982

Galerie Anoual, Casablanca – Maroc

Petits formats, Galerie Alif Ba, Casablanca – Maroc

Rencontre entre Architectes Urbanistes et Plasticiens, Musée des Oudayas, Rabat – Maroc

1981

Exposition internationale de Tapisserie Contemporaine, Linz, Vienne – Autriche

1980

Art contemporain du Maroc, Fondation Joan Miró, Barcelone – Espagne

La semaine culturelle marocaine, Bordeaux – France

1979

Exposition collective – Maroc, Irak et Mexique

1978

Galerie Bab Rouah, Rabat – Maroc et Galerie du Café-Théâtre, Casablanca – Maroc

Galerie Structure B.S., Rabat – Maroc

Galerie Œil, Rabat – Maroc

Aspects de l'Art Actuel au Maroc, Essaouira – Maroc

1977

Exposition organisée par l'O.C.E., Europe, Afrique du Sud

1976

Exposition/Débat de l'Association Marocaine des Arts Plastiques, Rabat, Fès, Meknès, Assilah – Maroc

Deuxième Biennale Arabe, Musée des Oudayas, Rabat – Maroc

1975

Congrès des peintres Maghrébins, Tunis – Tunisie

Galerie Le Savouroux, Casablanca – Maroc

1974

L'art marocain dans les collections privées, Galerie Nadar, Casablanca – Maroc

Première Biennale Arabe, Bagdad – Irak

Exposition « Peintres maghrébins », Alger – Algérie

1973

Exposition avec son épouse, Anna Draus, Bab Rouah, Rabat – Maroc

1972

Exposition d'artistes peintres marocains en soutien au peuple palestinien, Rabat – Maroc

1969

Exposition-Manifeste sur la place Jemaa el-Fna, Marrakech – Maroc

Exposition-Manifeste sur la place du 16 Novembre, Casablanca – Maroc