



MUSTAPHA HAFID

Mustapha Hafid, né à Casablanca en 1942, est un artiste plasticien marocain dont le parcours et l'œuvre ont marqué l'histoire de l'art contemporain au Maroc. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, il s'installe à Varsovie, en Pologne, où il approfondit sa formation en peinture et en arts graphiques à l'Académie des Beaux-Arts. À son retour au Maroc, il rejoint l'École des Beaux-Arts de Casablanca en tant que professeur, jouant ainsi un rôle central dans la formation de nouvelles générations d'artistes marocains.

Hafid est l'un des membres fondateurs de l'École de Casablanca, aux côtés de figures emblématiques comme Farid Belkahia, Mohamed Hamidi, Mohamed Melehi et Mohamed Chabaâ. Ce mouvement artistique, qui rompt avec les codes du classicisme académique, puise son inspiration dans l'école de Paris tout en cherchant à définir une identité visuelle proprement marocaine. La démarche picturale de Mustapha Hafid se distingue par son inscription dans l'abstraction lyrique. Ses œuvres, souvent de grand format, se caractérisent par l'utilisation de larges aplats de couleurs primaires, qu'il applique avec une maîtrise technique exceptionnelle.

Collections

- MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha - Qatar
- Musée d'Agadir, Agadir - Maroc
- Ministère de la culture, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca - Maroc
- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat - Maroc

“Pour les grandes surfaces, je préfère employer la peinture à l’huile et l’acrylique. Une superposition de couches de peinture, de larges aplats ainsi que de coulées de peinture me permettent d’acquérir les effets escomptés.”

Hafid explore également la matière avec audace, intégrant des éléments tels que la toile de jute, la colle ou encore le sable dans ses compositions, ajoutant ainsi une dimension tactile et texturée à ses œuvres. Cette fusion entre la couleur et la matière confère à son travail une force visuelle et expressive unique.

Comme l'a justement observé le critique Alain Flamand, "à la fin du 19e siècle, Hafid aurait été un post-impressionniste raisonnable, et quelques années plus tard, un 'fauve' apprivoisé." Cette remarque souligne l'attitude avant-gardiste de Hafid et son penchant pour les expérimentations formelles, tout en rendant hommage à sa capacité à conjuguer influences internationales et ancrage local.

Aujourd'hui, Mustapha Hafid est considéré comme l'un des pionniers de l'art contemporain marocain, dont l'héritage continue d'inspirer et de nourrir la scène artistique actuelle.

- Wafabank, Casablanca - Maroc
- Société Générale, Casablanca - Maroc
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Parlement du Maroc, Rabat - Maroc



MUSTAPHA HAFID

Mustapha Hafid, born in Casablanca in 1942, is a Moroccan visual artist whose career and body of work have left an indelible mark on the history of contemporary art in Morocco. After studying at the École des Beaux-Arts in Casablanca, he moved to Warsaw, Poland, where he further honed his skills in painting and graphic arts at the Academy of Fine Arts. Upon returning to Morocco, he joined the École des Beaux-Arts of Casablanca as a professor, playing a pivotal role in nurturing a new generation of Moroccan artists.

Hafid is one of the founding members of the Casablanca School, alongside emblematic figures such as Farid Belkahia, Mohamed Hamidi, Mohamed Melehi, and Mohamed Chabaâ. This artistic movement, which broke away from classical academic codes, drew its inspiration from the Paris School while striving to define a uniquely Moroccan visual identity. Mustapha Hafid's pictorial approach is notably characterized by lyrical abstraction. His works, often large in scale, are distinguished by the use of broad swathes of primary colors, applied with remarkable technical prowess.

Collections

- MATHAF, Arab Museum of Modern Art, Doha - Qatar
- Musée d'Agadir, Agadir - Maroc
- Ministère de la culture, Rabat - Maroc
- Office Chérifien des Phosphates, Casablanca - Maroc
- Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat - Maroc

“For large surfaces, I prefer to use oil and acrylic paints. Superimposed layers of paint, large flat areas and drips of paint enable me to achieve the desired effects.”

Hafid also boldly explores the use of materials, integrating elements such as jute, glue, and even sand into his compositions, adding a tactile and textured dimension to his art. This fusion of color and material lends his work a unique visual and expressive power.

As art critic Alain Flamand aptly noted, "At the end of the 19th century, Hafid would have been a reasonable post-impressionist, and a few years later, a tamed 'fauve'." This observation highlights Hafid's avant-garde spirit and his penchant for formal experimentation, while also acknowledging his ability to blend international influences with a strong local grounding.

Today, Mustapha Hafid is regarded as one of the pioneers of contemporary Moroccan art, whose legacy continues to inspire and influence the current artistic scene.

- Wafabank, Casablanca - Maroc
- Société Générale, Casablanca - Maroc
- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat - Maroc
- Parlement du Maroc, Rabat - Maroc