

PHILIPPE DODARD

Philippe Dodard, né en 1954 à Port-au-Prince, Haïti, est une figure majeure de l'art contemporain haïtien. Son œuvre puise dans la riche tradition culturelle et spirituelle de son pays, tout en intégrant des influences modernes et internationales. Artiste multidisciplinaire, Dodard maîtrise la peinture, la sculpture, la gravure et le design graphique. Dès l'âge de 12 ans, il remporte son premier prix de dessin, un présage d'une carrière exceptionnelle. Il reçoit sa formation à l'École des Arts PotoMitan sous la direction de Jean-Claude Garoute, dit Tiga et Patrick Vilaire, avant de poursuivre à l'Académie des Beaux-Arts de Port-au-Prince. En 1978, il obtient une bourse pour l'École internationale de Bordeaux, où il se spécialise dans le design graphique pédagogique, renforçant ainsi son approche globale de l'art.

Les œuvres de Dodard sont connues pour leur fusion de symbolisme et d'abstraction, reflétant des thèmes tels que l'identité, la spiritualité et les luttes sociales.

Collections

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris – France
- Musée d'Art Moderne de New York (MoMA), New-York – Etats-Unis
- Musée d'Art Contemporain de North Miami (MOCA), North Miami – Etats-Unis
- Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal – Canada
- Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Saint-Dominique – République Dominicaine

“Nous sommes toujours dans une lutte pour trouver une manière de vivre ensemble.”

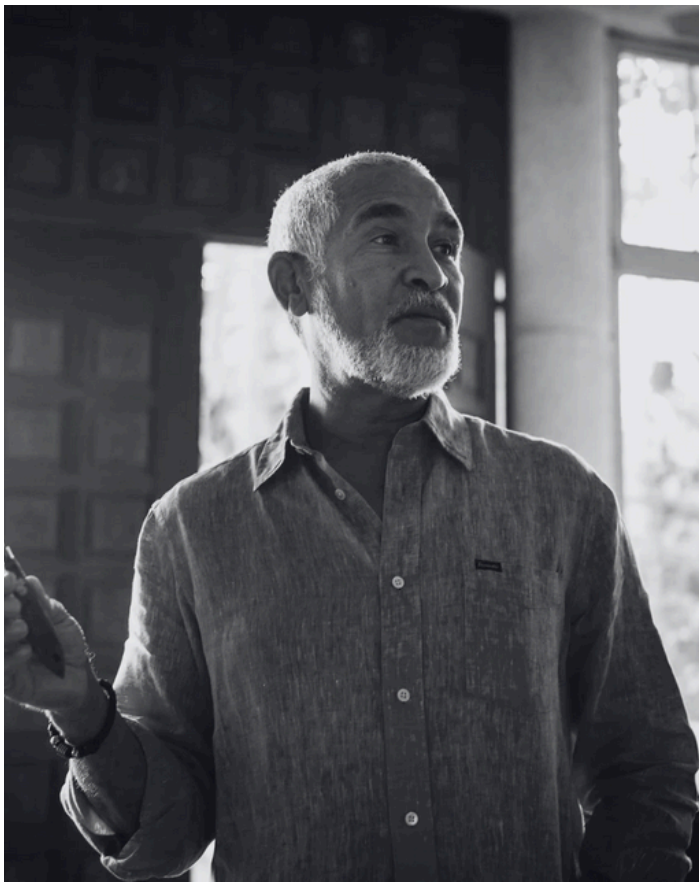
Ses créations ont été exposées dans des institutions internationales renommées, notamment au Museum of Contemporary Art de North Miami, au Afro-American Museum à Dallas, ainsi qu'en Europe et dans les Caraïbes. Ses œuvres font également partie de collections publiques et privées prestigieuses à travers le monde.

En 2012, Dodard collabore avec Donna Karan, créant des œuvres pour la collection de mode inspirée de ses peintures, présentée lors de l'exposition "The Artisan Project" au MoCA de North Miami. Cette collaboration a souligné l'importance de l'artisanat haïtien sur la scène internationale.

En tant que directeur de l'École Nationale des Arts (ENARTS), Dodard a contribué à la formation de nombreuses générations d'artistes haïtiens. Récemment, il a été impliqué dans la conception des tenues de l'équipe haïtienne pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, prouvant sa capacité à fusionner art et design dans des événements de portée mondiale.

Son œuvre, profondément enracinée dans les réalités haïtiennes, développe un langage visuel complexe pour analyser les crises persistantes affectant l'humanité et décoloniser le discours international fictionnel souvent dominant sur Haïti.

- Milwaukee Art Museum, Milwaukee – Etats-Unis
- Figge Art Museum, Davenport – Etats-Unis
- Fowler Museum UCLA, Los-Angeles – Etats-Unis
- Hirshhorn Museum, Washington D.C. – Etats-Unis



PHILIPPE DODARD

Philippe Dodard, born in 1954 in Port-au-Prince, Haiti, is a prominent figure in contemporary Haitian art. His work draws from the rich cultural and spiritual tradition of his country while integrating modern and international influences. A multidisciplinary artist, Dodard excels in painting, sculpture, printmaking, and graphic design. At the age of 12, he won his first drawing prize, a harbinger of an exceptional career. He received his training at the École des Arts PotoMitan under the guidance of Jean-Claude Garoute, known as Tiga, and Patrick Vilaire, before continuing at the Académie des Beaux-Arts in Port-au-Prince. In 1978, he was awarded a scholarship to the École Internationale de Bordeaux, where he specialized in educational graphic design, thus enhancing his holistic approach to art. Dodard's works are known for their fusion of symbolism and abstraction, reflecting themes such as identity, spirituality, and social struggles.

Collections

- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris – France
- Musée d'Art Moderne de New York (MoMA), New-York – Etats-Unis
- Musée d'Art Contemporain de North Miami (MOCA), North Miami – Etats-Unis
- Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal – Canada
- Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Saint-Dominique – République Dominicaine

“We are still in a struggle to find a way of living together”

His creations have been exhibited in renowned international institutions, including the Museum of Contemporary Art in North Miami, the Afro-American Museum in Dallas, as well as in Europe and the Caribbean. His works are also part of prestigious public and private collections worldwide. In 2012, Dodard collaborated with Donna Karan, creating pieces for a fashion collection inspired by his paintings, showcased at "The Artisan Project" exhibition at MoCA North Miami. This collaboration highlighted the significance of Haitian craftsmanship on the global stage. As the director of the École Nationale des Arts (ENARTS), Dodard has contributed to the training of numerous generations of Haitian artists. Recently, he was involved in designing the Haitian team's outfits for the Paris 2024 Olympics, demonstrating his ability to merge art and design in globally significant events.

His work, deeply rooted in Haitian realities, develops a complex visual language to analyze persistent crises affecting humanity and to decolonize the often dominant fictional international discourse on Haiti.

- Milwaukee Art Museum, Milwaukee – Etats-Unis
- Figge Art Museum, Davenport – Etats-Unis
- Fowler Museum UCLA, Los-Angeles – Etats-Unis
- Hirshhorn Museum, Washington D.C. – Etats-Unis